



NIEUWSBRIEF KLEUR & PALET

vr 3, za 4 en zo 5 oktober 2025

Groepsexpo: KLEUR & PALET bekend kleur De Opdracht: KLEUR & PALET gaat voor AI+I

Beste {{ contact.FIRSTNAME }},

Wat was dat? Wat een dag! We hebben het weer geflikt!

Onze groepstentoonstelling (met opdracht) was bijzonder succesvol. Iedereen heeft volop kunnen genieten van de verzorgde vernissage en de vele juweeltjes aan de wanden van de Westrand Galerij.

Wat volgt -als duiding- is een kortere versie van de speech van de secretaris en zoals steeds illustreren we dit avontuur. We presenteren drie beeldenreeksen: één van de groepstentoonstelling, één over de opdracht en één met enkele sfeerbeelden.



Uit de speech.

Onze groepsexpo ging deze keer onder de titel: "**KLEUR & PALET bekend kleur**". Een eerste gedachte: dit is een geknipte titel voor onze groepstentoonstelling. Na even bezinken, een bijgedachte: "schuld bekennen" komt wel erg in de buurt van onze titel ...

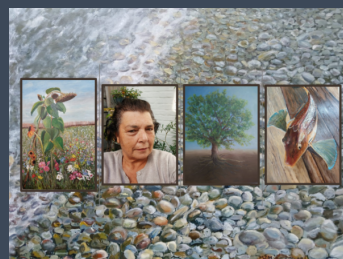
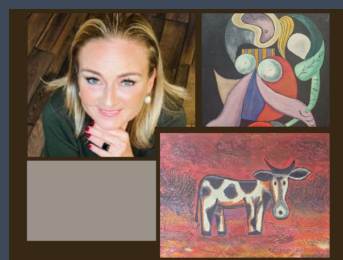
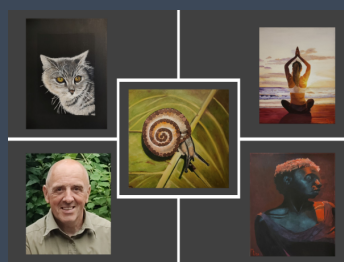
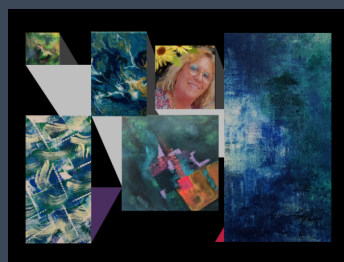
Maar ja, KLEUR & PALET bekend dan ook schuld.

Schuldig zijn we omdat we u even doen ontsnappen aan versmachtende economische wetmatigheden, aan politieke impasses, aan geopolitieke gruwelen, aan al het fake news of beter de alternatieve waarheden.

Via onze doeken, die kleine poorten naar andere werelden, willen we u meentrekken in het bad van onze fantasieën, onze dromen, onze wensen, onze therapeutische kleurvlakken, poëtisch lijnen, ongeziene schaduwen, liefdevolle personages, opbeurende bloemen, oorverdovende breekbaarheid, snoeiharde zachtheid, kortom, we trekken u mee in ons diepste wezen dat voor u wordt blootgelegd.

Een deel van de tentoonstelling wordt ingenomen door iets aparts. We noemen het DE OPDRACHT en hebben er een titel aan gegeven: "**KLEUR & PALET gaat voor AI+I**". Centraal staat de Dilbeekse kunstenaar **Erik Smeyers**, zonder wie deze onderneming nooit had kunnen plaatsvinden. Erik creëert al sinds 1991 digitale beelden op zijn tablet. Samen met hem startten we ons project: 13 leden van Kleur & Palet zouden één van zijn "virtuele beelden" uitkiezen om het uit cyberspace te halen; het een plaats te geven in onze dagdagelijkse realiteit, de werkelijkheid van doek, verf en borstel. Het zou te jammer zijn om deze pareltjes verstopt te laten op zijn tablet. Op de dag van de vernissage waren we allemaal trots op onze verwezenlijkingen. Elk volbracht de opdracht op zijn manier: soms dicht bij het origineel blijvend, soms danig vervormend, soms helemaal iets anders; maar allemaal met de slogan in gedachte: deze keer geen AI voor ons, wel AI+I. Artistieke Interpretatie en Inspiratie. Dank aan alle aanwezigen en in het bijzonder aan onze geïntrigeerde burgemeester, **Stijn Quaghebeur**, die een welgemeend en bemoedigend woord richtte tot onze leden en tot al onze bewonderaars.

De Groepstentoonstelling



De Opdracht



Kleur & Palet

GAAT VOOR AL!

Artistieke interpretatie en inspiratie

ALINA ELKE DAI TEKENT ERK SMEYERS OP ZIJN TABLET -
WELKE VAN DEZE TIEKENDEN LEVEN? ERK SMEYERS LEVEN IN
CYBERSPACE. DAT WIJZEN WIJ JAMMER, NOEMT ER ZITTEN BLUZZENDE
PAAZES. ALLE TIEKENDEN, TOE LIEVEN VAN DEZE & PALET VINDEN ALLEN
RECHT OP EEN VAN DEZE TIEKENDEN. DE TIEKENDEN WAREN DE
PAAZES. WINDSUKKELDE, DE REALITEIT VAN ALLEN, BORSTEL EN VELD
MET WILLEN EN DE SPITSLA. ERK SMEYERS, ZIJN TIEKENDEN, ZIJN DE
GELIJDEN EEN BLUZZENDE VERZAMELING VOOR EN NIET ZETTEN.

3.4.5
OKT
2025

Viviane De Bont

MYSTERIEUSE MANNE
19 DE 19 Kist

Roos vinden we steeds een
moeder rozen. Op deze tekening
geen oergericht, geen kanten
tekenen in het op grond. De kist
de tekening mysterieus en een
kist, een kist.

DE TZOJANA
18 DE 21 Man-Angel

Marcel Deijns

Eis Van Remoortel

VERVREMDING
alle van waarden is verloren
23 DE 17 Boven een heren!

De handes bezochten het
dasiel co'n moer rozen voor
verdermoord en lijken naar
de mensen

Sandra De Groeve

Guido Vastenaaf

De tekening van Picasso zag ik
in "Pictorial" in wille ze ge-
breken als een tekening van een
obscure tekening in moeren
het was niet moeilijker dan
gedacht, portretten zijn tekenen
gevoel en de wereld van...

JEAN VAN DE VOORDE

Estefania Duretz Guillen

Mady Van Volsen

NTS MET TROUW
23 DE 19 Blijfschierde bij Nigh

Bloemen - die prachtige
veranderingen in de lan-
den van onze natuur -
zijn in een groep.
Siet er als je ze dan kunt
geven op speciale da-
gen. De compositie van
deze tekening is een
"nachts weid de maan" - de
rozen verwijst naar een zange-
niet, rancie oordenadring.

DE KRACHT VAN BREEKBAARHEID
23 DE 14 Boven voor Time

Marine Nagels

LENTÉPÉRIË
23 DE 19 Blijfschierde bij Nigh

Bloemen voor dracht van de
die veel energie staat in "zijn"
beeldend in vliegende dier-
Pietri. De tekening is ontstaan uit
een spontane tekening. De red-
haren vanzelf.
Een andere bloem, dat ben ik.

Aline De Weirid

Marie-Ange Wylers

NIGAL
23 DE 19 Blijfschierde bij Nigh

De inspiratie kwam na een
vrijdag. De achtergrond met een
foto uit de achtergrond en de
vrijdag creëren een beeld van
Japan. Een tekening is meer dan
alleen een jaar, het is een geest.

Sonja Spannenburg

Peter Brulmans

SCHOON STUK
23 DE 19 Blijfschierde bij Nigh

In het gras vissen en een dierlijk
tekening of met een
tekening van mijn tekening in de
tekening van de tekening.

Erik Smeyers - Brussel 8 juli 1943

Sfeerbeelden





Kleur & Palet

Contact: atelier@kleurenpalet.eu

Dit bericht werd verstuurd naar {{ contact.EMAIL }} U krijgt dit bericht omdat u interesse betoonde in onze groep.

[Unsubscribe](#)

Sent with

Brevo